

Programma dei Corsi ON-LINE

di **DISEGNO** col metodo **RODVAL**

CON UN SEMPLICE COLLEGAMENTO A INTERNET DA OGGI È POSSIBILE SEGUIRE UN CORSO DI DISEGNO ANCHE SE RESIDENTI IN PICCOLI CENTRI DISTANTI DALLE GRANDI CITTÀ O DALLE SEDI DELLE VARIE SCUOLE DI DISEGNO PRESENTI IN ITALIA.

I CORSI SONO INDIVIDUALI E PERSONALIZZATI

Introduzione al corso

Ognuno di noi ha disegnato prima di imparare a leggere, scrivere e fare di conto. Eppure la quantità di persone che, pur desiderandolo fortemente, non ha superato la fase infantile nel disegno è tale da indurre ingenuamente a credere che è cosa per pochi dotati talentuosi. Come mai una capacità così profonda e precoce nel bambino e nella storia umana, si arena - a circa 10 anni - cristallizzandosi in una fase infantile anche in età adulta?

È chiaro che è venuto a mancare qualcosa nel processo formativo del disegno nel bambino, che non è mancato nell'uso della lingua e dei numeri.

In questi corsi recupereremo queste capacità rimaste incolte e nascoste per anni e vedrete come anche per il disegno è possibile avanzare come lo è stato per la lettura, la scrittura e la matematica.

Perché on-line

Per consentire a tutti coloro che per motivi di distanza, tempo o possibilità di spostamento sono preclusi dalla partecipazione a corsi di Disegno

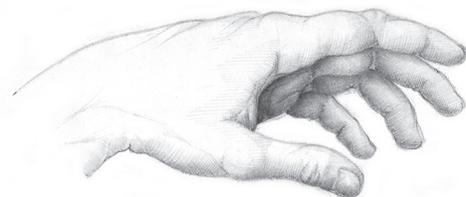
- per chi è distante ed isolato geograficamente.
- per chi non ha tempo durante la settimana.
- per chi fa un lavoro a turni e non può frequentare con regolarità
- per chi ha una difficoltà motoria o è diversamente abile.

A chi si rivolge

Questo corso di disegno è rivolto a:

- adulti, che non hanno mai disegnato e che desiderano imparare a farlo, anche solo come un piacevole passatempo;
- studenti che frequentano scuole artistiche, facoltà di Architettura nei diversi indirizzi e scuole professionali di grafica, video, moda, disegno industriale come l'ISIA;
- insegnanti di scuole di ogni ordine e grado ad indirizzo artistico;
- artigiani che utilizzano il disegno in fase progettuale, come falegnami, orafi, arredatori, vetrinisti e a tutti coloro che, disegnando, possono esprimere meglio i loro progetti e mostrare con immediatezza i suggerimenti della propria clientela;
- professionisti che elaborano progetti al computer senza conoscere nulla o poco del disegno a mano libera o che, nonostante la loro professione, sentono di avere ancora delle lacune (designer, architetti, arredatori, modellisti, grafici editoriali e pubblicitari, web-designer, animatori in 2D e 3D, ecc.).

Ma non solo... il corso si rivolge anche a tutti coloro che, senza alcun limite di età, vogliono capire e superare tutte quelle situazioni emotive e pratiche che li hanno portati ad affermare "non so disegnare".



COME FUNZIONA

Il corso on-line si avvale di 17 video lezioni di circa un'ora l'una e decine di altri video dimostrativi. Dopo ogni lezione c'è un compito da fare: nel nostro caso uno o meglio ancora più disegni. Dopo ogni lezione e ogni compito si ha la possibilità di far correggere un elaborato ed avere le indicazioni direttamente dall'Autore del libro. **Sarete seguiti personalmente per ogni passo del metodo.**

Correzione disegno

Dopo ogni video lezione si dovrà disegnare. Questo disegno andrà scansionato o fotografato in buona condizione di luce e perfettamente dall'alto. Unitamente al disegno scattate un foto dell'oggetto dallo stesso punto di vista dal quale è stato copiato. Entrambe dovranno essere inviate all'indirizzo e-mail che vi verrà fornito al momento dell'iscrizione. Il maestro correggerà il disegno dando indicazioni e ne farà un video che potrà vedere entro 3 giorni dall'invio dei lavori. **Assieme alle correzioni ci sarà il link alla lezione successiva.**

Passo dopo passo

Le diciassette video lezioni, si visualizzano tramite autorizzazione e non sono tutte immediatamente disponibili. Saranno disponibili una ad una solo dopo aver compiuto il disegno ed averlo inviato. Con la correzione di quel compito sarà dato il link del secondo video e così via fino a completare tutti gli esercizi unitamente a tutte le lezioni.

Il metodo, così distribuito, garantisce che le nuove informazioni siano apprese gradualmente e le abilità si costruiscano su basi esperienziali che si vanno sommando lezione dopo lezione. **NON è un CORSO TEORICO.** Non si possono bruciare le tappe. Questo garantisce che il metodo venga fruito correttamente e che il candidato o la candidata, siano seguiti personalmente nella loro crescita mentale, visiva e grafica.

Costi

Il corso comprende: il libro (29€) + 200 minuti di altri video associati al libro + 1000 minuti di 17 lezioni + 17 correzioni registrate dei propri lavori.

Per un totale di oltre 25 ore di corso **dovrai versare una quota di 250 €** (a sole 10 euro l'ora) con la formula soddisfatti o rimborsati*

Iscrizione

Si effettua scrivendo a rodval@relaxart.it o chiamando al numero 379 1225591.

Pagamenti

Per ogni modulo verrà versata la somma anticipata tramite Pay Pal, Poste Pay o Bonifico o direttamente dal sito www.relaxart.it

*Al momento dell'iscrizione verranno fornite tutte le indicazioni per il contratto di vendita del corso

IL PERCORSO

La durata Il percorso formativo completo è di 9 video che si concentrano sulle VII frequenze o sintonizzazioni che servono per saper Ragionare Osservare Disegnare e VALutare.

La sequenza del corso on-line prevede:

1. **Lezione teorica** dove si danno indicazioni sulla sintonizzazione della mente (on-line)
2. **Esecuzione del disegno** dal vero in orari e spazi individuali
3. **Acquisizione fotografica** dell'oggetto copiato esattamente dal punto di vista del disegno
4. **Acquisizione del disegno** con foto o scanner
5. **Invio delle due immagini** (soggetto e disegno dello stesso)
6. **Valutazione** registrata in video dell'elaborato individuandone i ragionamenti e dando nuove indicazioni personalizzate

7. **Invio del link** della video lezione successiva.

Quindi si torna alla **lezione teorica** dove si danno indicazioni sulla sintonizzazione della mente (on-line)

Il programma segue l'andamento di apprendimento degli allievi, per questo motivo potrà durare un tempo relativo alla disponibilità dei candidati e candidate.



PROGRAMMA: SINTONIZZARSI

Il cuore del metodo è educare la mente a osservare, la mano a tradurre in segni e a valutare il proprio operato esterno, individuando nei movimenti della mano la relazione ai ragionamenti della mente. Il metodo si basa sul sintonizzare la mente alle diverse realtà delle cose, sintonizzarsi a 7 frequenze.

Programma video on-line

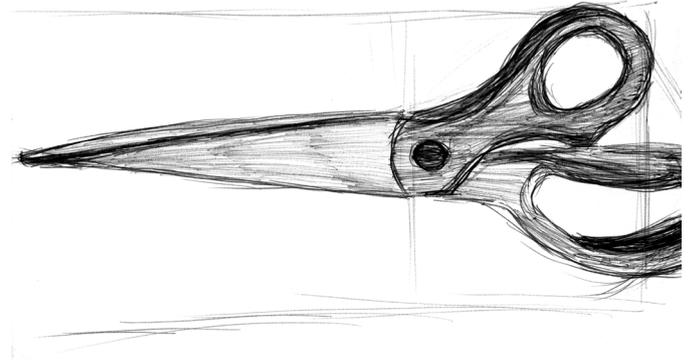
V1. Da dove veniamo. Ogni essere umano disegna prima di imparare a leggere e a scrivere. Una storia comune: perché ho rinunciato al disegno? **Strumenti.** I miei strumenti. Che cosa s'intende per realtà da riprodurre. Perché un foglio A4 e una penna a biro. Analisi dei ragionamenti sulle linee. Il bello degli errori. La preziosa raccolta dei tuoi elaborati. La "cartella clinica". *Esercizio a casa: il mio livello di disegno senza il metodo.*

V2. I: Sintonizzarsi sulla Forma della Linea. Cosa sono il segno, la linea e la forma. Disegnare seguendo la linea e le sue modificazioni. *Esercizio a casa: il primo disegno con l'apporto del metodo.*

V3. II: Sintonizzarsi sulla Forma dei Perimetri. Cosa considerare nel disegno. La bellezza degli oggetti quotidiani. Disegnare un oggetto per volta. La forma. Analisi dei ragionamenti sulla forma. *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulla forma dei perimetri.*

V4. III: Sintonizzarsi sulla Funzione delle Forme. *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulla forme-funzione dei soggetti.*

V5. IV: Sintonizzarsi sul Movimento Oltre la Forma. Armonizzare i movimenti della mano. Relazione tra movimento ed emozione. Movimento e rigidità. Gestualità circolare. Gestualità verticale, orizzontale, obliqua, spezzata. Gestualità oltre la forma. Linee comunicanti virtuali-visive. trasparenze. Leggerezza. *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulla libertà di tratto e di mente. Esercizio a casa: sintonizzarsi sulle relazioni e corrispondente "invisibili" delle forme.*

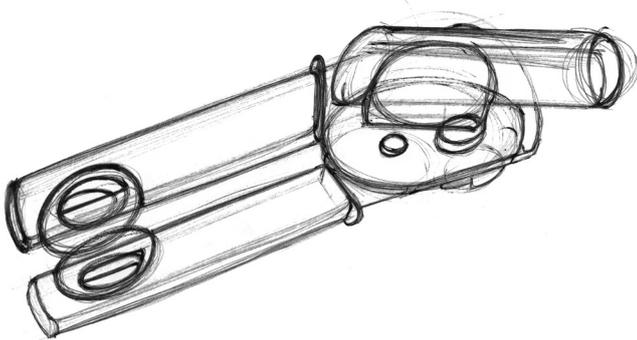


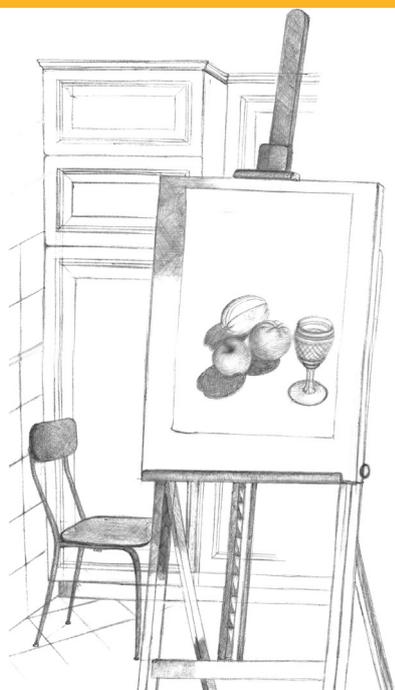
V6. V: Sintonizzarsi sulla Proporzione. Che cosa è la proporzione. Una linea e la sua conseguenza. Che cosa è il rapporto di misura. Rapporto proporzionale tra linea e linea. Comporre una forma proporzionata. Analisi dei ragionamenti sulle proporzioni. *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulle relazioni armoniche dei rapporti tra linea e linea e tra forma e forma.*

V7. VI: Sintonizzarsi sulla Composizione. Indicazioni per la disposizione di più oggetti. Numero di oggetti. Disposizione ordinata. Disturbi visivi. Scoperta della linea di fondo. Disegno di una composizione proporzionata. Analisi dei ragionamenti e relazioni tra forma e forma. *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulle relazioni armoniche dei rapporti tra diversi oggetti ordinati in maniera compositiva.*

V8. Le luci e le ombre. La luci e ombre = volume. La luce che crea le ombre. Gestualità in relazione al recupero delle ombre e delle luci. Disegnare il chiaroscuro. Prima fase di stesura: eliminare il bianco. Seconda fase di stesura: le prime differenze tonali. Terza fase di stesura: la parte più scura. Quarta fase di stesura: rafforzare le differenze. *Esercizio a casa: sintonizzarsi sulle luci e le ombre di un oggetto e riprodurre queste variazioni.*

V9. VIIa: Sintonizzarsi sullo Spazio Prospettico. Composizione di oggetti e dell'ambiente circostante. Commento metodico dei lavori fatti a casa nel primo modulo. Recupero dello spazio attraverso gli oggetti. Intuire lo spazio prospettico in cui vivono gli oggetti. *Esercizio a casa: una composizione di oggetti con lo spazio retrostante.*





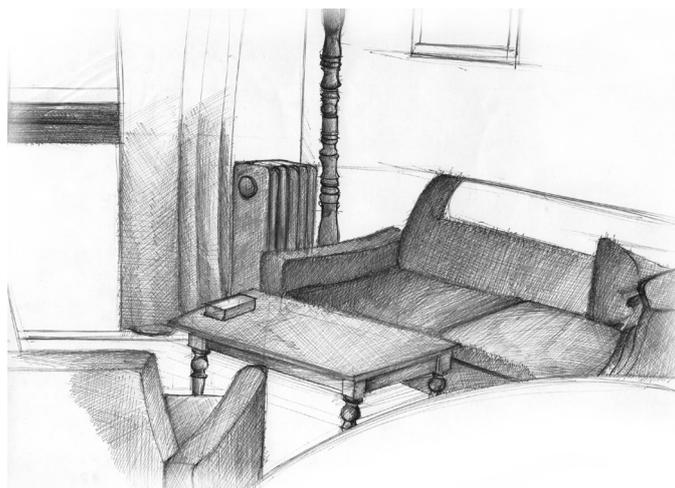
V10. VIIb: Sintonizzarsi sullo Spazio Prospettico.

Elementi di prospettiva intuitiva. Vedere. Punto di vista. Osservazione centrale e laterale. Cosa succede con la vista centrale o frontale. Cosa succede con la vista laterale. Come si comportano le linee nei fatti prospettici. Disegnare in trasparenza e linee virtuali. *Esercizio a casa: iniziare con una pila di libri.*

V11. Gli ambienti interni. Esercizio a casa: disegnare una libreria, la propria tavola. Copiare una stanza. Come cambia una stanza dai diversi punti di osservazione. L'uso della fotografia nel metodo R.O.D.VAL. *Esercizio a casa: un angolo di casa.*

V12. Gli ambienti esterni. I temi del paesaggio. La copia di un paesaggio. Esercizi a casa: L'esterno visto dalla propria finestra. Lo scorcio del paesaggio architettonico. *Esercizi a casa: disegnare una scalinata*

V13. Gli ambienti naturali. La conformazione della natura. Il mondo geometrico nella natura. Le simmetrie, la ripetizione, la struttura generale. *Esercizi a casa: copiare una pianta, una composizione di piante, il giardino vicino a casa.*



V14. Il corpo umano. L'anatomia umana. La genesi anatomica. Il movimento circolare e il corpo umano. Partire dal centro. *Esercizi a casa: disegnare la propria mano nelle sue distinte posizioni.*

V15. Il Volto. Caratteristiche del volto. Disegnare il collo. Disegnare i capelli. *Esercizi a casa: autoritratto, il proprio volto allo specchio da diversi punti di vista. Disegnare in grande i particolari degli occhi, del naso e della bocca.*

V16. Il panneggio. Alcuni suggerimenti. *Esercizi a casa: disegno di stoffe con luci e ombre.*

V17. La figura seduta. Il gesto per recuperare i movimenti anatomici. Le corrispondenze volumetriche: il corpo denso sotto i vestiti. *Esercizi a casa: copiare una persona seduta in diverse posizioni, poi inserendola anche nell'ambiente in cui si trova.*



IL METODO

Questo metodo garantisce a tutti di imparare a disegnare, non si insegna a diventare artisti ma a ragionare correttamente sulla forma e di poterla poi riprodurre in un foglio. Il metodo Ragionare Osservare Disegnare VALutare, R.O.D.VAL. di Simone Casu. A seguire l'introduzione del libro.

INTRODUZIONE AL METODO

Il vostro scopo, almeno all'inizio, non sarà quello di imparare a disegnare, ma quello di imparare a pensare e a ragionare sulle componenti dell'oggetto che intendete trasferire sulla carta per mezzo di segni che chiamiamo "linee", ricomporremo quell'oggetto, saputo osservare, sul foglio che abbiamo davanti.

Il requisito principale per inoltrarsi in questa analisi è innanzitutto la fiducia in se stessi: solo in questo modo potremo allontanarci dalla crescente sensazione di ansia e inadeguatezza che ci prende non appena iniziamo a disegnare.

La mancanza di talento naturale per il disegno, "non so disegnare", non ha alcuna cittadinanza all'interno di questo testo. Il volume non mira a farvi conseguire chissà quali risultati estetici ma a mettervi in condizione di ragionare sulle forme e sulle linee che le compongono. Una delle caratteristiche più importanti della metodologia, che chiama in causa la mente prima ancora che la mano, sta proprio in questo iter: educare la mente a ragionare e osservare attraverso lo sguardo sintonizzato con la forma e con la mano che traduce in segni ciò che la mente ha elaborato.

Dunque, saper "leggere" nelle sue componenti lineari una forma, qualunque essa sia, è lo scopo essenziale del metodo R.O.D.VAL., un metodo – non lo ripeteremo mai abbastanza – che si rivolge più all'intelletto che alla mano.

La mano tradurrà sul foglio quei segni affidati alla mente. Se l'esito risulta disorganizzato e non corretto è perché la mente non è stata capace di analizzare con chiarezza tutte le linee che compongono una determinata forma.

Le mente dovrà guidare l'occhio a "vedere" come non ha mai fatto. Ognuno di voi, nel proprio lavoro o passione, ha l'esperienza di osservare cose che altri non vedono. L'esperienza di "vedere" qualcosa in più. Ad esempio un meccanico dal rumore del motore e dalla guida sarà portato a notare elementi a noi sconosciuti.

Qual è il modo di osservare di un disegnatore? Quali elementi vede che normalmente non vediamo?

La conoscenza del disegnatore riguarda la forma

delle cose, così come del matematico il valore e le relazioni tra numeri ed espressioni, o del cuoco la trasformazione degli ingredienti, secondo determinate proporzioni e procedimenti delle ricette. Anche te che leggi, che osservi e ragioni sul significato di questi simboli sulla carta, puoi farlo solo perché ne conosci le regole e i procedimenti.

Nel metodo R.O.D.VAL. sono state individuate le modalità attraverso le quali si può educare la mente ad osservare come un disegnatore. La mente si sintonizzerà gradualmente a delle frequenze visive sommandole a man mano che si avanza nell'apprendimento.

Dovrai sintonizzarti su queste 7 FREQUENZE:

- I. Forma della Linea
- II. Forma dei Perimetri
- III. Funzione delle Forme
- IV. Movimento Oltre la Forma
- V. Proporzione tra le forme e le linee
- VI. Composizione di forme compiute
- VII. Spazio Prospettico

Per la mente non è naturale vedere le linee delle cose. La nostra visione ha il compito del riconoscimento immediato: si è formata per cercare il piacere e fuggire dal dolore. Riconosciamo un amico da lontano o leggere scritte da distanze in cui l'occhio non ha percezione dei particolari, perché ciò che "sappiamo" ci orienta nella visione, molto più di quel che crediamo.

Non vediamo con gli occhi, ma con la nostra mente. Non solo vediamo ciò che sappiamo, come nell'esempio del meccanico e del cuoco, ma anche coi nostri valori, giudizi, paure e tabù.

Anche per il disegno, saper vedere, implica saper osservare il proprio giudizio, le proprie aspettative e timori, per poi saperli gestire e non consentire loro di distrarci dal compito semplice e puntuale del ragionamento e osservazione della forma.

Il metodo insegna a saper sintonizzare la mente a osservare cose di cui non ne immaginavamo l'esistenza. È entusiasmante scoprire in un semplice oggetto di uso quotidiano un mondo meraviglioso, fatto di armonia, logica funzionale, complessità e bellezza.

Osservarlo e carpirne le linee che lo costituiscono, crearle con la nostra mano sul foglio dato che in realtà non esistono, perché il nostro oggetto è fatto di materia. Poi abilmente tracciare sul nostro foglio tutte le componenti, selezionando, scegliendo, contando e misurando le linee attraverso la nostra mente-mano.

E renderci conto poi a disegno finito, se nel confronto col vero tutto sia stato segnato, senza

errore alcuno, o altrimenti, grazie alle mancanze di ragionamento-mano, ributtarci in una nuova prova dove poter superare le difficoltà incontrate e valutate.

Così facendo guidati dal Metodo R.O.D.VAL. sarete in grado di conquistare e copiare tutta la realtà che vi circonda, dai piccoli e semplici oggetti, alla vostra abitazione, dal paesaggio naturale alle persone che poseranno per voi.

Tutto questo è ora possibile grazie ad un semplice ed efficace metodo che ha permesso centinaia di persone di superare i propri limiti inoltrandosi con grande felicità in uno dei tanti mestieri dove la conoscenza della forma e del disegno sono indispensabili.

L'insegnante

Simone Casu. Insegnante, ricercatore didattico e artista.

Si dedica da diversi anni allo studio di nuove metodologie didattiche elaborando i metodi di disegno R.O.D.VAL. (Ragionare Osservare Disegnare VALutare), di pittura (VE.SE.DI. (Vedere Sentire Dipingere), di spiritualità nell'arte ES.TE.TRA. (Espressione Tecnica Trascendenza) e, infine, di fotografia R.O.S.VAL. (Ragionare Osservare Scattare VALutare). Da oltre trent'anni pratica la pittura, il disegno, l'illustrazione e la fotografia come forme per la conoscenza di sé e del mondo, accompagnandole con la meditazione e lo studio sperimentale.

Nel 1998 fonda assieme da altri artisti il Centro Umanista di Espressione Artistica a Firenze, una scuola che possa accomunare tutte le arti, dal disegno e pittura, al teatro e cinema, dal canto alla chitarra, dalla scrittura creativa a quella per il cinema e la canzone. La scuola chiude nel 2006 e la sua esperienza di insegnante è stata raccolta nel libro "Perché ho rinunciato al Disegno".

Nel 2006 è stato fondamentale l'incontro col Prof. Giovanni Spinicchia con il quale ha scritto il libro "Impara a disegnare col metodo VE.RA.DI." edito dalla Macro, che è stato la base per elaborare il metodo R.O.D.VAL. di prossima nuova edizione con la casa editrice Multimage.

Nel 2006 fonda l'Istituto Internazionale di Arte

Trascendentale ESTETRA tenendo seminari specifici in tutta Italia, in Spagna, in Francia e Germania.

Nel 2013 pubblico la traduzione in italiano moderno del "Trattato di Pittura di Leonardo Da Vinci", corredato di note critiche e di nuove illustrazioni che pubblica sempre con la Macro, mentre la nuova edizione 2021 con la Multimage.

Dal 2010 al 2020 la sua ricerca si è concentrata su alcuni studi di percezione, che hanno dato origine al testo sulla "Percezione Sottile nell'Arte" e di rapporto tra gli esseri umani, che è confluito nel lavoro di gruppo "Io Esisto perché Tu Esisti. Verso una Nazione Umana Universale", anch'esso pubblicato anche in versione audio.

Nel 2021 è nata la sua galleria e negozio on-line (www.relaxart.it) dove fonde arte e meditazione della natura.



Per informazioni
379 1225591
rodval@relaxart.it

